



FOTÓGRAFOS DE EL PAÍS

Alejandro Ruesga | Álvaro García | Bernardo Pérez | Carlos Rosillo | César Lucas | Chema Conesa | Claudio Álvarez
Cristóbal Manuel | Gorka Lejarcegi | Jaime Villanueva | Julián Rojas | Luis Magán | Luis Sevillano | Marisa Flórez
Pablo Juliá | Raúl Cancio | Ricardo Gutiérrez | Ricardo Martín | Samuel Sánchez | Uly Martín

Comisarios: Tofiño y Julián Rojas | Organiza: [Fundación Antonio Pérez](#)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO [FLORENCIO DE LA FUENTE](#) - HUETE - CUENCA
21 ABRIL - 30 JUNIO 2024

FOTÓGRAFOS DE EL PAÍS

El diario *El País* nació aparentemente como un medio en el que la fotografía y el fotoperiodismo ocupaban un lugar menor, reducido por un diseño tan austero que ni tan siquiera permitía que en la primera página, la portada, luciera algo que no fueran pequeños titulares, eso sí con juego tipográfico. Y sin embargo, desde el primer momento, *El País* se preocupó por buscar y tener a muchos de los mejores fotógrafos del momento. Fueron ellos, esos periodistas, quienes con su extraordinario trabajo cambiaron, a pulso, la imagen del diario hasta el momento actual, en el que con el soporte digital han alcanzado una enorme relevancia.

La tradición fotoperiodística de *El País* ha sido cuidada, trabajada, sostenida y defendida a lo largo de estos más de 40 años por sus propios protagonistas hasta el punto de que yo diría que existe una "escuela" y que, siendo como son distintos entre sí, únicos en su manera de mirar y de contar –como debe ser, puesto que el fotoperiodismo exige individualidad– los fotógrafos de este medio de comunicación han creado una escuela, en la que la exigencia de calidad es esencial. Las fotos que van a ver en esta exposición son muy diferentes entre sí, y sin embargo tienen

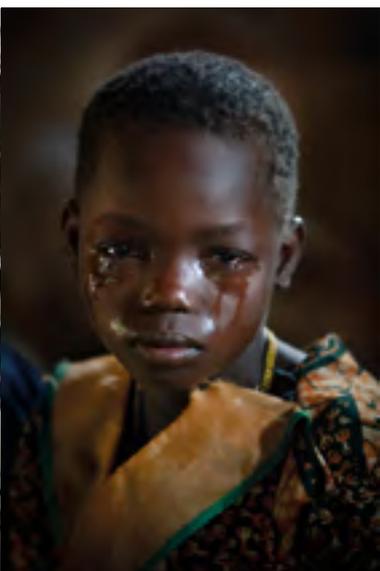
algo en común: son increíbles, hermosas, a veces tristes o terribles, pero todas dan testimonio impecable de su época y todas son fotografías de altísima calidad. Todas reflejan la mirada peculiar de su autor pero también la verdad del instante que vivieron y reflejaron. Son verdadero periodismo, el que busca la verdad y el testimonio.

¿Son artistas estos fotógrafos? No sé si son artistas, como no se si los grandes periodistas "plumillas" son grandes escritores. Solo sé que tienen una mirada propia, única, y que su trabajo no fue pensado para museos sino que son a veces golpes y a veces, relatos completos, y siempre la verdad y la emoción del instante. Sin las fotografías que ha ido publicando *El País*, obra de este gran grupo de profesionales, durante estos largos años sería imposible entender lo que ha pasado en España en y desde la transición; no se podría comprender el extraordinario cambio que ha experimentado este país y, probablemente, se habrían perdido los rostros, las miradas, los momentos, con los que varias generaciones nos identificamos o que necesitamos ver para comprender. La exposición que tienen delante es un maravilloso ejemplo del periodismo entendido como un compromiso de verdad y sinceridad.

**Soledad
Gallego-Díaz**



© Raúl Cancio



© Ricardo Martín



© Bernardo Pérez



© Jaime Villanueva



Museo de Arte Contemporáneo
Florencio de la Fuente
Huete (Cuenca)

Museo Florencio de la Fuente
Pl. de la Merced, 1,
16500 Huete, Cuenca
@macflorenciolafuente



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Museo de Fotografía de Huete
Pl. del Cristo, 5,
16500 Huete, Cuenca
@museodefotografia.fap